Cien de Cine

#229 - 14.noviembre.2003
GRATIS - FREE

Imanol
Hoenaje
en Huelva

Excusas
para hacer
una pelicula

Taberna
"me gustan las peliculas
que abren y no te cierran"

Heroe de Zhang Yimou

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

A por ellos

Es ya demasiado lo que está sucediendo en el mundo del periodismo. Sólo hace unas pocas horas que he conocido un nuevo despido, que hace mucho dudar de la credibilidad de los empresarios españoles. El crítico cinematográfico, Àlex Gorina fue despedido el pasado lunes de los revista semanal Guía del Ocio de Barcelona, en la que escribía desde hace 20 años. En ella tenía una sección llamada Alex in Wonderland, en la que cada semana hablaba de un tema de cine teatro o el mundo de la cultura que le interesaba, y con supuesta libertad, ya que la razón del despido ha sido por no gustarles sus escritos, y eso lo dicen 20 años después de haber comenzado su colaboración con la revista. Tenía ya lista una editorial, pero la guardo para la semana próxima, y ofrezco esta hoy.

No podemos negar que las empresas son libres de modificar sus empresas, pero hay maneras y maneras, a Gorina le comunicaron que no escribiera más un lunes por teléfono. La simple ética del mundo indica que después de 20 años un trabajador ofreciéndote su trabajo, lo mínimo que se puede hacer es que el próximo despedido sea invitado al despacho del director para por un lado agradecer los servicios servidos, y por el otro decir la verdadera razón por la que n se desea contar más con sus servicios, tan respetados por todos.

Esta noticia ha corrido como la pólvora esta mañana (escribo jueves 13 de noviembre de 2003, un año después del pintado de la costa gallega) entre la prensa justo antes de ver Master and Commanders, para la mayoría la noticia no ha sido ver la película si no enterarse que los despidos de periodistas han llegado a este nivel, demostrando que nadie está seguro en su puesto, y menos cuando nos permitimos el lujo de dar nuestra opinión personal de temas que afectan a todo el mundo, a nuestra ciudad, y a nuestra sociedad.

Un de los compañeros (al que no delataré ni bajo tortura) indica que hemos vuelto al *mcartismo* con una persecución y derribo de todos aquellos que opinen diferente a lo que los que tienen el poder económico piensen. Según este compañero (o quizá ha sido compañera) la razón real por la que ha sido despedido es que en uno de sus artículos semanales Gorina habló sobre el ataque a Iraq, sin estar a favor, en eso le apoyo plenamente, y ahora que ha pasado tiempo, aprovechan el momento en el que Antena 3 TV también esta apuntando en un papel los que no pueden entrar en sus propiedades, han pensado que es el mejor momento.

Otro compañero me ha dicho esto lo hacen porque hay un exceso de mano de obra, y pueden cubrir los mismos puestos pagando la mitad (si llega a la mitad), y de esta manera se ahorran una gran cantidad de dinero, además con nuevos contratos definidos, sin pagar horas extras, ni compensaciones adicionales. Pero lo que jamás conseguirán recuperar es el prestigio que tienen estos periodistas. Un chollo para los empresarios, de manera que podrán tener todavía mayor beneficio haciendo programas baratos, con trabajadores baratos, y que esperan ganar mucho dinero. Muy triste, otras empresas también están despidiendo a sus trabajadores, MediaPark, por ejemplo el pasado martes estaba negociando las condiciones del despido, mientras en la rueda de prensa de Excuses! estaba su equipo para realizar las entrevistas pertinentes, seguramente las últimas que realizaban.

Ha habido muchos despidos masivos por razones simplemente políticas y económicas que no son suficientes para que personas de la experiencia de Rosa María Mateo u Olga Viza, pero gracias a estas periodistas se ha podido dar voz al resto de trabajadores anónimos, tan profesionales como estas para que se conociera el vergonzoso trato que estaban recibiendo.

Os habéis parado a pensar por que nadie actuó así cuando se despidió a Saenz de Buruaga, seguro que había alguna razón.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
AMPAS / Buenavista / Columbia TriStar / DeAPlaneta / DreamWorks Festival de Huelva / Fox / jordi m.b. / Lauren Films / Manga Films / New World Films / NISA Producciones / Sherlock Films / SOLIDA UIP / vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Extranjeras / 3
Reportaje: integradas / 4
Hero / 5
¡Excusas! / 6
Reportaje: excusados / 7
Eden / 8
De incompetente a presidente / 9
Un paseo para recordar / 10
La maldición / 11
Cásate conmigo, Maribel / 11
El secreto de Joe Gould / 12
Qué hacer en caso de incendio / 12
El devorador de pecados / 13
La maldición de los hoyos / 13
Cosas que diría con solo mirarla / 14
Noticias / 15
DVD-Z2 / 17
Estrenos del Mundo / 18

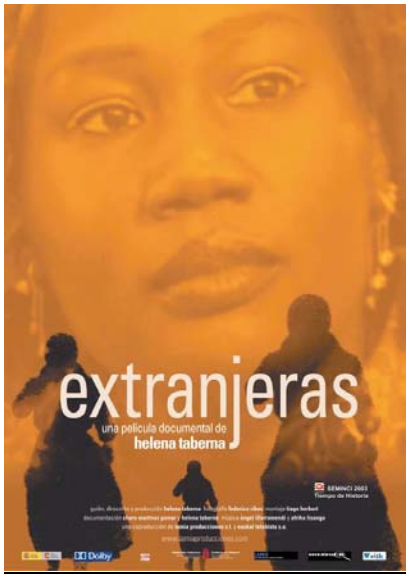
"Extranjeras"

Elegir un tema para realizar un documental no es sencillo. Pero lo más importante no es elegir el tema, si no trabajarlo y tener claro que se quiere explicar, aprender con ello, y sobretodo, amar lo que se está haciendo. Todos estos elementos se ven en **Helena Taberna**, la creadora de esta película, una mujer navarra que ha encontrado en Madrid, la mezcla de culturas que de niña sólo encontraba en París o Londres.

En **Extranjeras** nos encontramos con una amplia muestra de las mujeres inmigrantes, todos los continentes han sido representados a través de diferentes mujeres, con diferentes culturas que han llegado a España por razones diferentes, pero todas buscando la felicidad de una sociedad mejor, de una manera general. Las mujeres que nos encontramos son mujeres normales, no se ha buscado aquellas inmigrantes que tienen problemas, que les va exageradamente bien. Si que las protagonistas son sencillas, pero son las mujeres de las que menos se ha hablado en los medios, y las que más cerca ha tenido la directora, y con los que es más fácil acercarse y preguntar que es de su vida, una vida corriente, con alegrías y problemas que tenemos todos, y dejándolas hablar y hablar dejando emanar su filosofía surgida de la experiencia.

Durante toda la película el punto de vista que se frece es más el positivo que el negativo, es más fácil escuchar en la sala risas que no tensos silencios por situaciones dramáticas. Uno de los elementos más curiosos, pero a los que ya nos hemos acostumbrado, es encontrarnos con las hijas de estas extranjeras plenamente integradas a España, y sobretodo escucharlas hablar castellano sin ningún acento.

La película no tiene un interés muy específico, pero si nos sirve para entrar en una zona de las grandes ciudades, en este caso en Madrid, que en muchas ocasiones los nativos no conocemos y existe, mucho más lejos de las informaciones que dan en la prensa, que más bien parecen querer asustar a los ciudadanos. La estructura narrativa está muy bien trabajada a priori, con la dificultad de ser una película de género documental que no permite saber hacia donde puedan llegar a acabar las imágenes conseguidas, pero sin forzarlas, y ofrecer todo este material en unos agradables 75 minutos, que duran el tiempo perfecto para que las historias de estas mujeres no sean demasiado redundantes.



FICHA
Extranjeras (Extranjeras) 2003
Director
Helena Taberna
Guión
Helena Taberna
75 minutos – Color – España
Sherlock Films – 14.11.2003 – documental
www.lamiaproducciones.com/extranjeras/
k-os-dixit ***

integradas

El inicio

Fue a través de **Charo Martínez Pomar** que a **Helena Taberna** comenzó a interesarle esta historia. Ella le propuso que preparara alguna historia para hablar de mujeres extranjeras que viven en España, a medida que iba conociendo más a estas mujeres la directora se dio cuenta de lo que quería mostrar **"quería que ellas fueran las protagonistas, y explicaran con tono de complicidad sus vidas"**, para ello mostró **"la importancia de la coexistencia y de la lengua"**, algo que personalmente también la afecta a ella. Para organizar todas estas entrevistas **"organicé las entrevistas por cntinentes"**, así comenzamos por Asia y acabamos en África, pasando por Europa y América.

El rodaje de la película **"se realizó con dos cámaras, digitales, y un gran euipo de sonido porque no quería que se perdiera ni una palabra"**y a pesar de ello las mujeres n se escondieron de nada al tener las cámaras delante, porque la palabra es lo ás importante, pero **"también buscaba un plano bonito"**.

Búsqueda de mujeres

Una de las dificultades era ir encontrando las mujeres a las que poder hacer la entrevistas, para ello valió todo, **"incluso las encontramos en la calle, como la mujer de Bangladesh"**. Pero la mayoría encontraron a través de la documentalista, y los diferentes centros de encuentro de los inmigrantes, al buscar **"las emigrantes más ocultas, las que no salen en los periódicos"**, el deseo de este documental es mostrar el porcentaje mayor de extranjeras en España, y no aquellas que salen en los periódicos, por supuesto **"pensé en la prostitución, mafia y delincuencia, pero se desmontaba todas la estructura del documental"** y no sólo estas mujeres **"también desequilibraba las mujeres del primer mundo, francesas, inglesas, incluso las argentinas"**. En la búsqueda por supuesto algunos mujeres fueron difíciles de convencer, **"las que más asiáticas y musulmanas"**, pero esa búsqueda le sirvió para **"encontrar dos generaciones, donde las madres ya no son ni de aquí ni de allí"** y que sus hijas son completamente españolas, este tipo de inmigrantes **" llegaron cuando eran una minoría y no había prejuicios"**.

Apuesta personal y arriesgada

La película está producida por la directora, y dice que **"me juego mucho al ser productora"** pero no quiere decirlo muy alto, para que no la llamen llorona, informando que la película se estrena con **"10 copias, para después hacerlas rodar, las vamos a arropar con mucho mimo"**, esperando que el boca oreja haga su trabajo. El rodaje de la película **"duró un año, y si la rodara ahora, saldría algo mucho más terrible"** en este tiempo han cambiado muchas cosas de manera negativa, **"los ecuatorianos ya no pueden estar en el retiro ni los polacos en atocha"**. El resultado final de esta película busca que existan **"tantas miradas sobre la película como personas hay en el mundo"** siendo una historia **"surgida de lo pequeño mostrando algo universal, como con Yoyes"**.

Libertad de expresión

La directora pamplonesa se pregunta por que no se habla en nuestro país de los movimientos migratorios que nos afecta ya que **"en España no hablamos de los emigrantes españoles de los 60"**, aquellos que fueron a Alemania, ahora parecen que nunca existieron. Por otro lado también se le preguntó sobre el documental más polémico del año, **La pelota vasca La piel contra la piedra**, su opinión es que **"me gusta que se vea la pelota vasca, por la libertad de expresión, y no que se debata sin ver antes la película"** remarcando que **"a mi la palabra y la imagen no me da miedo, si las armas"**.

"Hero"

FICHA
Hero (Ying xiong) 2002
Director
Zhang Yimou
Guión
Li Feng / Wang Bin / Zhang Yimou
Intérpretes
Jet Li (Sin Nombre) / Tony Leung Chiu Wai (Espada Rota) / Maggie Cheung (Nieve) / Ziyi Zhang (Luna) / Daoming Chen (Rey de Qin)
99 minutos – Color – China / Hong Kong
Columbia Tristar – 14.11.2003 – drama
www.herothemovie.com
k-os-dixit **

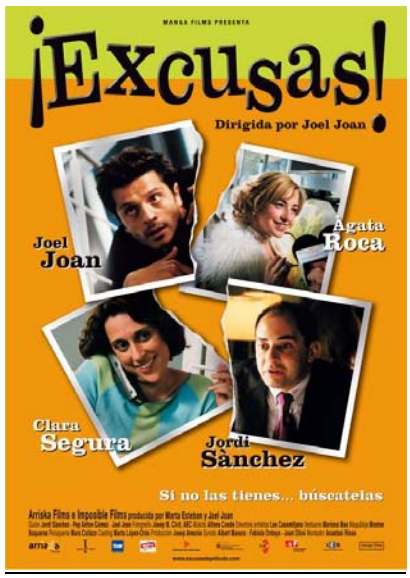
La película de **Zhang Yimou** fue nominada el pasado año en los Oscar representando a China, en la filmografía de este director hay una amplía lista de películas aplaudidas, especialmente por crítica y público, títulos como **Camino a casa** o **Happy Times**. Sus películas mostraban un cine oriental clásico, pausado, y donde la historia tiene mayor importancia que otra cosa, con los personajes, y sus imágenes y paisajes, que ofrece tiempo para ser visto y admirado. En esta ocasión el director ha cambiado si estilo, apuntándose al nuevo cine de acción oriental, las películas con peleas por los aires que hizo famosas la película **Tigre y Dragón**.

En la China que todavía no está unida el Rey de Qin (**Daoming Chen**) está en constante peligro de ser asesinado. Las leyendas sobre sus asesinos son infinitas, y aquí se nos cuenta una sobre tres de ellos, Cielo (**Donnie Yan**), Nieve (**Maggie Cheung**) y Espada Rota (**Tony Leung Chiu Wai**). Cuando un día Sin Nombre (**Jet Li**) llega con las espadas de ellos informando de sus muertes, y que el Rey pueda estar tranquilo de no intentar ser asesinado otra vez más. Pero la conversación entre el Rey y Sin Nombre cada vez irá tomando diferentes verdades, a medida que la explicación de cómo el heroico guerrero derrotó a los tres asesinos. Lo más triste de esta historia es la facilidad con la que se ve el final de la misma. Ambientado en la prehistoria de China, es un thriller interesante que juega con los trucos de los clásicos del cine negro, los recuerdos constantes, en formato de flash-backs, que se van repitiendo según el narrador de la historia, y cada punto de vista, y como se va mintiendo hasta que los personajes acaban encontrando la verdad. La mayor parte de estos recuerdos son peleas, y en ellas se utiliza la técnicas de lucha con cables, donde los personajes vuelan, y dejan en ridículo la Ley de la Gravedad, a esto que personalmente no me gusta en exceso, acompañado por un guión flojo en general, deja una historia demasiado lenta para lo que va a explicar, y cn una falta de ritmo narrativo más intenso y fuerte que se pierde en los cambios entre cada escena de acción, al buscar ser trascendente con las frases que se dicen los dos protagonistas.

"¡Excusas!"

Dos parejas a punto de cambiar sus vidas. El protagonista y el antagonista de esta película con sus respectivas parejas son la trama de la película. Cristian (**Joel Joan**) es un hombre loco que parece n saber crecer, y cada día se acuesta con una mujer distinta, si es que no puede con dos, a pesar de tener con Susanna (**Àgata Roca**) una pareja que él supone sólida, per a la que ella cada vez encuentra más errores. El amigo de Cristian es Jesús (**Jordi Sánchez**), compañero de trabajo en una agencia de publicidad, desde la facultad han etad juntos, a pesar de ser contrapuntos perfectos. Jesús acaba de saber que su mujer Begnya (**Clara Segura**) está embarazada. Los cambios en los cuatro personajes hacen evolucionar la relación entre ambos de manera acelerada, hasta encontrarnos con Cristian solo en su piso de la nueva zona rica de Barcelona, bien, solo no, con el ligue de esa noche, mientras que Susanna se ha convertido en una presentadora famosa a nivel nacional, por el otro lado Jesús y Begonya con su hijo están en una urbanización en una casa con jardín, cuando el día del bautizo de la criatura, los cuatro volverán a encontrarse.

La película es la adaptación de la obra teatral del mismo título que también habían protagonizado **Joel Joan** y **Jordi Sánchez**, y durante más de un año había circulado por los teatros catalanes, y actualmente se está realizando la versión castellano en Madrid, mientras que se realizó una versión portuguesa en Oporto, y se prepara otra versión en Inglaterra. La película ha sido el debut en la dirección del mismo **Joel Joan**, después de que hubiera dirigido varios capítulos de la serie televisiva **Plats bruts (Platos sucios)**, y que con **Jordi Sánchez** y **Pep Antón Gómez** escribieron el guión, siendo los mismos en crear la obra teatral, y ese paso no ha sido el mejor de todos, a pesar de tener un inicio interesante, con un conjunto de personajes perfectamente caóticos entre si, esa unión de situaciones y escenas no existe, y lo más frustrante es que n se consiguen sacar escenas realmente divertidas con las que reírte y pasártelo en grande, sabiendo que pueden conseguirlo después de haber visto sus trabajos en televisión y teatro. De manera que a parte dos o tres risas que se puedan ver a lo largo de la película, el resto se hace demasiado aburrida como para poder considerarla una divertida y entretenida comedia como las que necesitamos para volver a reír en la oscuridad de una sala de cine.



FICHA
¡Excusas! (Excuses!) 2003
Director
Joel Joan
Guión
Joel Joan / Jordi Sánchez / Pep Antón Gómez
Intérpretes
Joel Joan (Cristian) / Jordi Sánchez (Jesús) / Àgata Roca (Susanna) / Clara Segura (Begonya) / Jordi Banacolocha (Sr. Franquesa) / Mar Colas (Verónica)
90 minutos – Color – España
Manga Films – 14.11.2003 – comedia
www.mangafilms.es/excusas
k-os-dixit **

excusados

El paso del teatro al cine

Los actores **Joel Joan** y **Jordi Sánchez** se hicieron famosos en las carteleras teatrales de Cataluña a través de su compañía **Kràmpack**, y la obra del mismo nombre, que posteriormente **Cesc Gay** adaptó al cine. Posteriormente realizaron **Sóc lletja (Soy fea)** con el mismo éxito, y finalmente **Excuses! (¡Excusas!)** que estuvo por los teatros catalanes durante más de un año, y actualmente **"se está representando en Madrid, además de haber tenido adaptaciones en Portugal e Inglaterra"**. El deseo de adaptar esta última producción teatral al cine se gustó durante la escritura del guión teatral porque **"al escribir para el teatro veíamos que los personajes tendrían mucha más vida en el cine al ponerlos en distintas situaciones"** comenta el director **"pero después del teatro, nos costó mucho cambiar la historia para llevarla al cine"** La mayor diferencia que encuentran los creadores de hacer teatro cine, siendo la misma obra, es que **"el cine queda, dentro de diez años podemos verlo, el teatro es algo efímero, que también está bien, pero a veces gusta dejar algo tangible"**.

La dirección novel

Joel Joan había debutado en la dirección en la televisión, donde también tenía un personaje protagonista, pero aquello se rodaba en un estudio, y es algo completamente distinto, durante todo el rodaje **"yo era el más novata de todos, con muchas ideas y con ganas"**. Una vez acabado el trabajo se ha sentido perfectamente arropado con el equipo técnico y artístico, especialmente de estos últimos **"porque la trama no aguanta película, y tiene que ser el trabajo de los actores el que la haga interesante"**. El resto de protagonistas también opinaron de este nuevo director, **"tiene las ideas claras y te da confianza"** comenta **Àgata Roca**, y que antes sea actor **"hace que sepa decir lo que quiere, y te ayuda a llegar a ello"**. En cambio con **Jordi Sánchez** las cosas son diferentes **"llevamos muchos años trabajando juntos, y nos entendimos perfectamente con una mirada después de cada toma"**.

Lo que si tenía claro **Joel Joan** era que **"tenía que tener todo el trabajo previo al rodaje perfectamente cerrado"** para que no surgieran problemas durante el rodaje, pero el tiempo que más faena le acabó llevando es el de **"la persecución del coche, que me ha hecho pensar lo difícil, y pesado, que es hacer una película de acción"**. Después de esta experiencia **"no me siento director, siento que he dirigido una película"** pero no descarta volver a ponerse tras las cámaras, la experiencia no le ha desagradado.

Libertad de decisión, dificultad económica

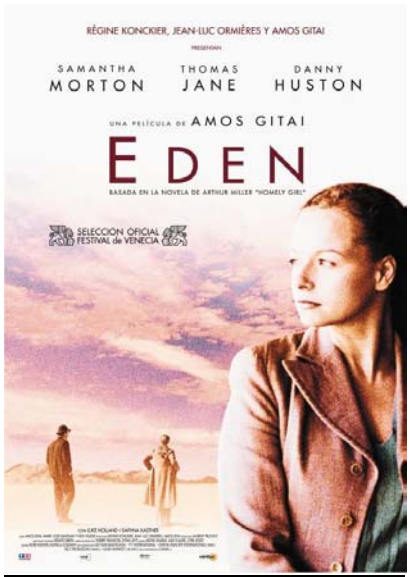
La película esta rodada en catalán, y en esta ocasión al ser **Joel Joan** productor de la película no ha tenido ningún problema para ello. Si bien las ayudas les informaban que fuera de Cataluña la película debería estar doblada, algo que les molestaba, pero miraban el lado positivo de la situación, y es que en España **"la gente esta acostumbrada al doblaje, por lo que ver esta película doblada no les llevará problemas"**. La elección de rodarla en catalán n ha sido por una cuestión ni política ni patriótica, simplemente una cuestión de gusto, **"el idioma no se elige para el público, es la musicalidad de la lengua, la manera de decir el taco, según el idiomas en el que trabajas los personajes son de una manera u otra"**, y al haber creado la obra teatral en catalán, no pensaron en cambiar el idioma en ningún momento.

“Eden”

El director israelí **Amos Gitai** tiene críticas de varias de sus películas muy positivas, películas que han pasado por varios festivales, y que han sido aplaudidas, y a pesar de ello no han conseguido abrir un mercado a todo el mundo. En cambio tiene otras películas que han ofrecido diferentes aceptaciones a su trabajo, como es este **Eden**. Seguramente mucho más flojo que la mayoría de sus trabajos, pero que, a pesar de un circuito muy pequeño de versión original, ha conseguido estrenarse en nuestro país.

La trama nos sitúa en Palestina durante la II Guerra Mundial, una joven estadounidense. Está casada con un arquitecto judío obsesionado por su trabajo, y que no se preocupa excesivamente por la relación entre ambos. Las cosas no les van muy bien y Dov (**Thomas Jane**) se irá a Europa para alistarse y pelear contra el nazismo, durante este tiempo Samantha (**Samantha Morton**) comenzará a ver la vida de manera independiente, sin ataduras a un hombre con el que no era feliz. Nuevas amistades, la llegada de su hermano, que le pide que regrese según le pide su padre, le harán ver que su vida puede ser mucho más de lo que ha sido hasta el momento en un país donde no ha podido sentirse segura en ningún momento.

A pesar de la gran actriz **Samantha Morton**, la película no consigue ofrecer con claridad estas ideas en el personaje protagonista, un personaje seguramente muy trabajado, pero que no ha conseguido integrarse en el resto de la sociedad, a pesar de ser un personaje solitario, la sociedad que vemos no interactúa con la protagonista, de manera que nos encontramos ante una sociedad perdida con un personaje desorientado, que acaba por confundir sobre la finalidad real de la historia que se quería contar.



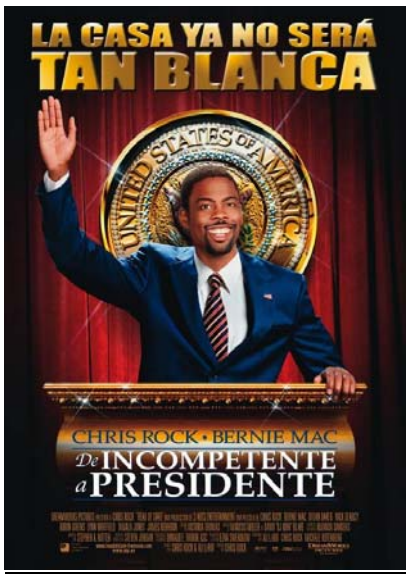
FICHA
Eden (Eden) 2001
Director
Amos Gitai
Guión
Ams Gitai / Marie Jose Senselme / Nick Villiers
Intérpretes
Samantha Morton (Samantha) / Thomas Jane (Dov) / Luke Holland (Kalkovsky) / Danny Huston (Kalman) / Daphna Kastner (Silvia) / Arthur Miller (Padre)
94 minutos – Color – Reino Unido
vértigo – 14.11.2003 – drama
k-os-dixit **

"De incompetente a presidente"

Actor, director, guionista y productor. Todas estas facetas ocupa **Chris Rock** en esta película. Esta es una de las producciones de DreamWorks creadas para el público masivo de USA; y que a pesar de ello sale de su país, con el éxito que se puede imaginar sin ningún problema, básicamente nulo, ya que ni se estrena con gran número de copias.

El protagonista de esta historia es Mays Gilliam (**Chris Rock**), el mínimo representante del ayuntamiento de la ciudad de Washington, en el barrio más peligroso de todos, y se enfrenta a los problemas de sus conciudadanos cara a cara. Por culpa de la muerte de el candidato a la presidencia, y los directivos viendo perdidas las elecciones, deciden a buscar al personaje más imposible para conseguir ganar, pe nunca mejor dicho, dar color a la campaña electoral. El elegido es Mays, un joven ilusionado con la política, y negro, representado a las minorías, para conseguir su voto en sus futuras elecciones.

Como indica el poco inteligente título de la película, el protagonista consigue llegar a la presidencia de esta comedia, con toques románticos, pero sobretodo centrándose en la moralidad e hipocresía de los USA. Muestran toda la falsedad de los políticos estadounidenses, y como se consideran los reyes del mundo, y como por ser presidentes pueden realizar lo que quieran. Para colofón añaden una mínima historia de amor, que no sirve para nada, pero por suerte es corta, y bien medida.



FICHA
De incompetente a presidente (Head of State) 2003
Director
Chris Rock
Guión
Chris Rock / Ali LeRoi
Intérpretes
Chris Rock (Mays Gilliam) / Bernie Mac (Mitch Gilliam) / Dylan Baker (Martin Geller) / Nick Searcy (Brian Lewis) / Lynn Whitfield (Debra Lassiter) / Robin Givens (Kim) / Tamala Jones (Lisa Clark)
95 minutos – Color – USA
UIP – 14.11.2003 – comedia
www.headofstate-themovie.com
k-os-dixit **

"Un paseo para recordar"

BASADA EN EL BEST-SELLER "A WALK TO REMEMBER"
SHANE WEST
MANDY MOORE
UN PASEO PARA RECORDAR
Su mundo cambió cuando la conoció.
ESTRENO EN NOVIEMBRE

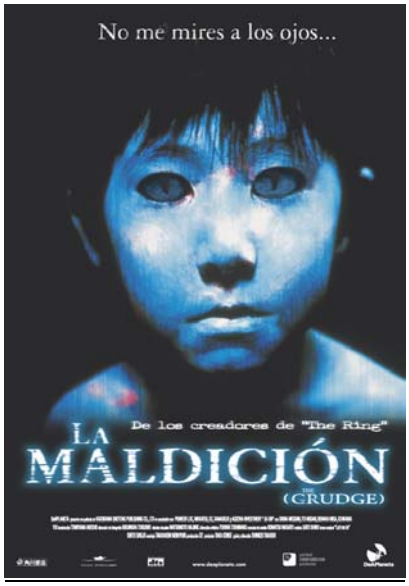
FICHA
Un paseo para recordar (A Walk to Remember) 2002
Director
Adam Shankman
Guión
Karen Janszen
Intérpretes
Shane West (Landon Carter) / Mandy Moore (Jamie Sullivan) / Peter Coyote (Reverend Sullivan) / Daryl Hannah (Cynthia Carter) / Lauren German (Belinda) / Clayne Crawford (Dean) / Al Thompson (Eric) / Paz de la Huerta (Tracie)
101 minutos – Color – USA
New World Films International – 14.11.2003 – drama

El paso de la música a la gran pantalla no es nada fuera de lo habitual, y el salto de la gran pantalla al mundo de la música tampoco es de extrañar. En muchos casos ambas carreras artísticas se han fusionado en una única. En los últimos años la búsqueda del máximo rendimiento económico de una estrella ha forzado el salto de los grupos y cantantes de éxito a las pantallas de cine, para conseguir no sólo una atracción de un público fiel al artística, si no de conseguir el doble de ventas a través de un nuevo disco de la estrella. **Mandy Moore** es una de estas estrellas que combina música con cine. En USA sus películas son esperadas por sus seguidores, mientras en Europa todavía no se ha convertido en una gran estrella. En esta cinta da vida a una chica hija del cura de un pueblo de North Carolina, sin madre, dedica su vida a los estudios, y su manera de desconectar con el día a día son las representaciones teatrales, donde por unos momentos puede convertirse en una persona completamente diferente, y donde puede mostrar su voz a un público que no es el habitual de las misas en el coro de la iglesia. En el grupo de teatro llegará Landon Carter (**Shane West**), su presencia no es voluntaria, llega después del castigo por haber realizado una novatada a un nuevo estudiante, le tocará realizar el papel protagonista, para ello pedirá ayuda a Jamie, y ella sólo le pone una única condición para preparar el personaje juntos, que no se enamore de ella.

La película es un melodrama con todos los elementos necesarios. Dos personajes opuestos completamente se encuentran en un mundo en el cual ninguno de los dos está en casa. Los trabajos de los dos protagonistas están al nivel de la historia, de poca calidad, llena de tópicos, y que busca la lágrima fácil a través de varios giros que ofrece la relación entre los dos protagonistas, eso sin olvidar la moralina que tiene toda la película, y que a medida que avanza y se acerca cada vez al final, esta se hace cada vez más pesada en la historia, olvidándose de unos personajes que han sido una simple caricatura llena de tópicos, tan válidos en USA, como en la otra punta del mundo. Por supuesto la película cuenta con una escena en la que la cantante puede lucir sus dotes musicales.

La maldición

Dos vídeos han dado partida a estas películas. Dos películas realizadas en formato vídeo y que se han convertido en películas de culto en Japón, después que las vieran los creadores de **The Ring** no dudaron en contactar con el director **Takashi Shimizu** para realizar una nueva versión de esta historia para el cine. El director decidió cambiar suficientemente esta historia para que no se convirtiera en una copia del producto anteriormente realizado, y ha sido de tanto éxito que ya se ha realizado la segunda parte de próximo estreno también en España. La película utiliza el terror de fenómenos paranormales para llenarla de terror, en una casa donde solo vive una anciana enferma, que a penas puede comunicarse, la trabajadora social que la visita comienza a descubrir extrañas situaciones en esa casa, que no han sido las únicas.



FICHA
La maldición (Ju-on: The Grudge) 2003
Director
Takashi Shimizu
Guión
Takashi Shimizu
Intérpretes
Yui Ichikawa / Misaki Ito (Hitomi) / Megumi Okina (Rika)
92 minutos – Color – Japón
DeAPlaneta – 14.11.2003 – terror

Cásate conmigo, Maribel

Adaptación de la novela teatral de **Miguel Mihura Maribel y la extraña familia**, de 1959. **Ángel Blasco** ha sido el encargado de llevar a la pantalla esta comedia romántica, con Maribel (**Natalia Dicenta**) como protagonista, una chica de un bar de alterne del Madrid de los años cincuenta, en el que un día entre Marcelino (**Carlos Hipólito**), dueño de una fábrica de chocolate en Soria, y se enamora de Maribel. Ella duda entre aceptar la proposición darle largas, pero sus compañeras de piso, y su particular familia formada por dos ancianas, la hacen dudar de la decisión que debe tomar.

FICHA
Cásate conmigo, Maribel (Cásate conmigo, Maribel) 2003
Director
Ángel Blasco
Guión
Angel Blasco
Intérpretes
Natalia Dicenta (Maribel) / Mireia Ros (Rufi) / Nathalie Seseña (Pili) / Malena Alterio (Nini) / María Isbert (Doña Paula) / María Ángeles Acevedo (Doña Matilde)
Color – España
SOLIDA – 14.11.2003 – comedia
www.casateconmigomaribel.com

El secreto de Joe Gould

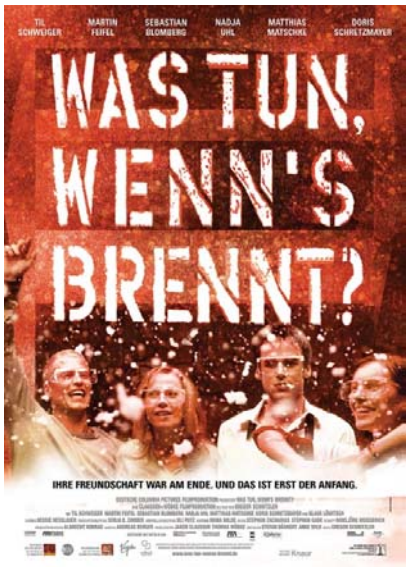
Basada en hechos reales, la película esta dirigida y protagonizada por **Stanley Tucci**. En el New York de los años 40 los escritores y periodistas se encontraban en el área del Greenwich Village, para hablar y discutir de cualquier tema. En esa época el periodista del New Yorker Joseph Mitchell estaba publicando sus mejores trabajos, y un día conoce a Joe Gould (**Ian Holm**), un extraño bohemia que ha vivido toda la vida en New York, y del que conoce todos sus secretos, y los escribe. En uno de sus artículos para el New Yorker Mitchell habla de Gould y lo convierte en un personaje interesante para toda la ciudad, pero no la asimilará correctamente.

IAN HOLM · STANLEY TUCCI · PATRICIA CLARKSON
HOPE DAVIS · SUSAN SARANDON
El secreto de Joe Gould
Cada vida es una obra por escribir.

FICHA
El secreto de Joe Gould (Joe Gould's Secret) 2000
Director
Stanley Tucci
Guión
Howard A. Rodman
Intérpretes
Ian Holm (Joe Gould) / Stanley Tucci (Joe Mitchell) / Hope Davis (Therese Mitchell) / Sarah Hyland (Elizabeth Mitchell)
104 minutos – Color – USA
Lauren Films – 14.11.2003 – drama
www.joegouldssecret.com

Qué hacer en caso de incendio

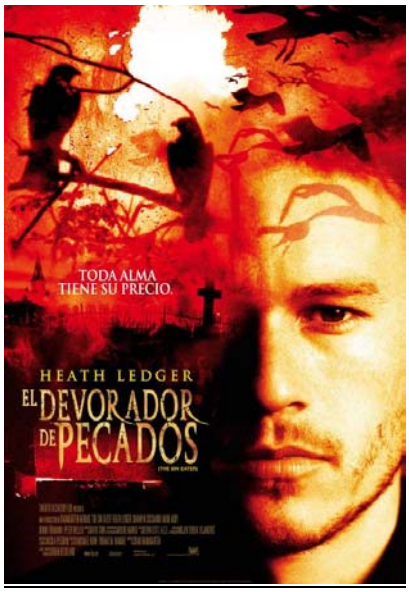
Por segunda semana llega a las pantallas de España una película alemana en la que la reunificación del país tiene una importancia para los personajes protagonistas de esta historia. En tono de comedia la película presenta seis amigos que antes de la unificación habían volado un edificio como acto rehibindicativo de sus ideas anarquistas. Ahora han pasado once años, y los seis amigos vuelven a encontrarse, ante una Alemania única, una Alemania diferente a la que habían conocido hasta el momento, y se dan cuenta que sus ideas ya no tienen tanta importancia, e incluso sus vidas parecen haber perdido sentido de manera general.



FICHA
Qué hacer en caso de incendio (Was tun, wenn's brennt) 2001
Director
Gregor Schnitzler
Guión
Stefan Dähnert / Anne Wild
Intérpretes
Til Schweiger (Tim) / Martin Feifel (Hotte) / Sebastian Blomberg (Maik) / Nadja Uhl (Nele) / Matthias Matshcke (Terror)
101 minutos – Color – Alemania
Columbia Tristar – 14.11.2003 – comedia

El devorador de pecados

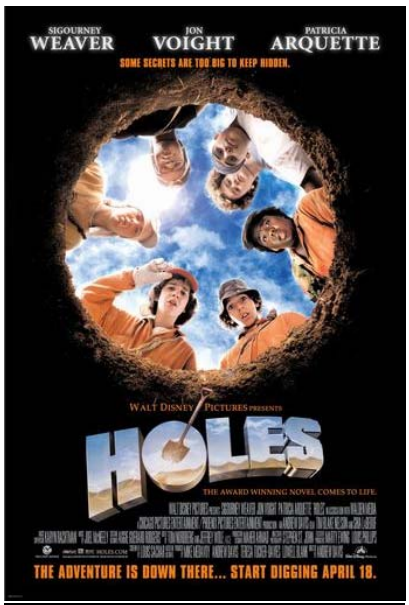
Cuando llega el momento de morir, la Iglesia indica que se inicia una nueva vida, en la que según los pecados que lleve uno consigo será mejor o peor. Que sucedería si antes de llegar al juicio existiera un ser que se apodere de estos pecados, de manera de poder llegar limpio en el juicio. Pero el Devorador de Pecados está cansado de ser eterno, y desea morir, pero primero tiene que liberarse de todos los pecados acumulados, cuando un ex sacerdote (**Heath Ledger**) comienza a descubrir extraños asesinatos y que buscan dar sus pecados al devorador y quedar impunes.



FICHA
El devorador de pecados (The Order) 2003
Director
Brian Helgeland
Guión
Brian Helgeland
Intérpretes
Heath Ledger (Alex Bernier) / Shannyn Sossamon (Mara Sinclair) / Benno Fürmann (Willia Eden) / Mark Addy (Thomas Garrett)
102 minutos – Color – USA / Alemania
Fox – 14.11.2003 – thriller
http://theordermovie.com

La maldición de los hoyos

Una maldición fue enviada a la familia de Stanley (**ShiaLaBeuof**), y él también esta afectado por ella, la vida siempre le ha ido mal. Ahora tiene una nueva aventura con un grupo de amigos se van a trabajar en el Camp Green Lake, donde La Directra (**Sigourney Weaver**), y sus dos ayudantes, Mr. Sir (**Jon Voight**) y Dr. Pendanski (**Tim Blake Nelson**), les pedirán que se pongan a cavar hoyos con la finalidad para que forjen un carácter a sus personalidades, pero al mismo tiempo les pide que le avisen de cada cosa extraña que encuentren en su excavación.


SIGOURNEY WEAVER
JON VOIGHT
PATRICIA ARQUETTE
SOME SECRETS ARE TOO BIG TO KEEP HIDDEN.
WALT DISNEY PICTURES presents
HOLES
THE AWARD WINNING NOVEL COMES TO LIFE.
THE ADVENTURE IS DOWN THERE... START DIGGING APRIL 18.

FICHA
La maldición de los hoyos (Holes) 2003
Director
Andrew Davis
Guión
Louis Sachar
Intérpretes
Sigourney Weaver (The Warden) / Jon Voight (Mr. Sir) / Tim Blake Nelson (Dr. Pendanski) / Shia LaBeouf (Stanley Yelnats) / Khleo Thomas (Hector 'Zero' Zeroni)
117 minutos – Color – USA
Buenavista – 14.11.2003 – comedy
www.holes.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Decía el genial director Alfred Hitchcock que no había nada más detestable que filmar con niños y animales. Una afirmación un tanto chocante si nos fijamos en la amplia muestra de películas de todas las épocas que retratan un mundo diseccionado por la mirada infantil. Está claro, pues, que muchos directores han hecho caso omiso de la advertencia del maestro del suspense y han elegido un niño para protagonizar sus películas o, en todo caso, para representar algún papel destacado en sus films.

En general, la presencia de niños en las películas agudece el sentimiento de protección por parte del espectador. La cercanía emocional con el personaje se multiplica y el largometraje queda teñido de un cierto aire de ternura, a veces excesivo. No es el caso de la ya clásica *El ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sicca, donde la triste mirada del niño denota, de la mejor manera posible, el sufrimiento de todo un sector de la sociedad. Hay veces, también, en que el niño aporta la dosis de comicidad necesaria en momentos de tensión durante el largometraje. Así es en *La vida es bella*, de Roberto Benigni, donde el pequeño Giouse combate con su ingenuidad y la curiosidad propia de su edad la dureza de la vida en un campo de concentración, eso sí con la inefable ayuda de Guido, su padre. Esa actitud de niño sorprendido capaz de creerse todos los cuentos que inventa su padre, por inverosímiles que parezcan, dibuja una sonrisa en el espectador a pesar de la crudeza de la historia.

En la misma línia se mueve el último largometraje de Antonio Mercero, *Planta 4ª*. En ella, un grupo de chavales hace frente al cáncer con un peculiar sentido del humor y muchas ganas de abandonar para siempre las pulcras paredes del hospital. Aunque adolece de unas interpretaciones más bien regulares por parte de algunos actores, la película parte de una idea interesante, retratar el dolor sin recurrir a la compasión, y probablemente lo consigue gracias a que la historia original en que se basa la película la escribió alguien que sufrió la misma enfermedad y sabía que la compasión es poco útil en estos casos. En *Planta 4ª*, los personajes son adolescentes que, como en el caso del film de Benigni, con su presencia proporcionan comicidad a una realidad del todo dramática. Entre emotivo y cómico es el momento, quizás el mejor del film, en que el personaje de Juan José Ballesta revela su sueño de trabajar en un peaje.

La Flaqueza del Bolchevique, de Manuel Martín Cuenca, es una espléndida película que también alterna la comedia y el drama mediante un personaje adolescente interpretado por una candorosa y a la vez magnética María Valverde. Su visión aún esperanzada de la vida confronta con la de un ejecutivo, magnífico como siempre Luis Tosar, cuyos sueños se borraron hace ya tiempo. Estamos ante una relación de maestro y alumno, aunque en esta ocasión la joven sea quien enseñe a vivir al adulto. Las dificultades y la tristeza de ella commueven más al espectador que las del ejecutivo acostumbrado a un mundo gris porque en ella vemos la ilusión y la esperanza aún no corrompida.

A pesar de las dificultades que debe entrañar trabajar con niños, algunos directores, como vemos, han conseguido resultados interesantes y satisfactorios para sus películas. La presencia de personajes infantiles aporta a las obras una mirada diferente que nos hace cercanos a ellos, quizás porque nos reconocemos en la ingenuidad que un día tuvimos.

Noticias

Premio Nacional

La actriz Mercedes Sampietro ha sido la galardonada con el Premio Nacional de Cinematografía 2003, dotado con €30.050, en especial por su trabajo en la película Lugares comunes, el premio ha sido otorgado por el jurado conformado por José María Otero, director del ICAA; Isabel Coixet, directora y vicepresidente de la Academia; Ángeles González-Sinde, guionista y directora; Antoni Llorens, distribuidor y productor; Jorge Bosso, actor; José Luis Cuerda, director y guionista; Marisol Carnicero, directora de producción; Santiago San Miguel; y José Luis Borau, director y guionista, además del anterior Premio Nacional. La actriz premiada, además de asumir temporalmente la presidencia de la Academia, rueda con Joaquín Oristrell Inconscientes.

Cartel Oscar

El pasado día 13 de Noviembre se presentó oficialmente el cartel de los 76 Premios Oscar 2004, el cartel ha sido creado por el artista pop Burton Morris. El cartel fue presentado por el artista y Bruce Davis, Director Ejecutivo de la Academia, a las 10 de la mañana en el Hollywood & Highlands's Babylon Court, donde posteriormente el cartelista firmo los primeros ejemplares del cartel que salieron a la venta. La campaña promocional contará con 50.000 carteles a lo largo de todo el país, y puede adquirirse uno a través del portal de los Oscar.

Festival de Huelva

Durante el Festival el actor Imanol Arias recibió el Premio Ciudad de Huelva, premio entregado por el Alcalde de Huelva Don Pedro Rodríguez. Este es un premio que reconoce la carrera del actor en el cine iberoamericano, y durante el Festival se han podido ver varias de sus películas. Incluso se proyectó la película El Lute, camina o revienta en el Centro Penitenciario de Huelva, y posteriormente participar en un coloquio, después del cálido aplauso del público. Esta sesión la pidió el mismo actor después que en el año 2001 presentara en el mismo centro Una casa con vistas al mar. También se presentó el libro Imanol Arias, con los pies en la tierra de Rosa Alvares.

Finalizado el Festival de Huelva, el jurado a otorgado los Colón de Oro y Plata, quedando el siguiente palmarés

Colón de Oro a la Mejor Película - El viaje hacia el mar (Uruguay)

Colón de Plata al Mejor Director - Marcelo Ferrari por Subterra (Chile)

Colón de Plata al Mejor Actor - Hugo Arana por El viaje hacia el mar (Uruguay)

Colón de Plata a la Mejor Actriz - Gabriela Duarte por O Vestido (Brasil)

Colón de Plata al Mejor Guión Original - Franco de Peña & Tomasz Kemspki & Antoine Vivas & Andres Schaffer por Amor en concreto (Venezuela)

Colón de Plata a la Mejor Fotografía - Esteban Courtalon por Subterra (Chile) *Por unanimidad*

Carabela de Plata - Boris Quercia como realizador de Sexo con Amor (Chile) *Por unanimidad*

Premio Especial del Jurado - Al conjunto de los actores y actrices de Sexo con amor (Chile) *Por unanimidad*

Premio del Público al Mejor Largometraje - Subterra (Chile)

Conferencia EFA

Cada año, previa a la entrega de los Europa, la EFA (European Film Academy) realiza una conferencia sobre cine, en la que estan presentes cineastas de prestigio, y alumnos de escuelas de cine. El tema de esta conferencia son los contenidos de las películas, titulada Let's Talk About Content (Hablemos sobre el contenido), se preguntará de donde salen las inspiraciones para iniciar la producción de una película, si de sucesos personales, o de la imaginación. La cnferencia tendrá lugar en el Berlin's Tacheles el sábado 6 de diciembre de 2003, entre las 10 de la mañana y las tres de la tarde. La mesa se separará en dos grupos, por un lado estarán Klaus Keil, Dick Ross, Peter Cowie, Andreas Dresen, Patrice Chéreau, Michael Winterbottom y Mika Kaurismäki. En la segunda mesa nos encontraremos, a Dieter Kossllick (director del festival de Berlín), Isabel Coixet, Hendrik Handloegten, Nik Powell y Michal Bregant.

Video online en Europa

Durante el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva se presento Accine.com el primer sistema de vídeo bajo demanda Online en Europa. A través de un pago, se podrán descargar películas de internet, y verlas en el ordenador, o por televisión si el equipo lo permite, con una calidad de imagen y sonido equiparables al DVD y Dolby Stereo Digital. El cliente podrá elegir en que idioma desea ver la película, si desea subtítulos, y el formato, pantalla completa o 16:9. Para poder descargar la película hará falta una banda ancha de conexión a internet, y el archivo descargado sólo se podrá ver durante la fecha contratada, y no podrá verse en otro ordenador que el solicitado, ni ser copiado a un CD.

Premios Lexus IF de Australia

Además de los AFI, los más importante premios australianos, que se entregarán el próximo día 21 de noviembre, los premios Lexus Inside Films han irrumpido con fuerza en el gran país de Oceanía. La ceremonia de entrega tuv lugar el pasado día 12 de noviembre, en el Wharf 8 de Sydney, presentada por Deborah Mailman, y fue emitida por televisión por SBS y Showtime. La película ganadora de la noche fue Japanese Story, con cuatro IF Awards, Mejor Película, Mejor Director, Sue Brooks, Mejor Actriz Toni Collette y Mejor Fotografía, mientras que Gettin' Square obtuvo cinco premios, Mejor Actor David Wenham, Mejor Guión, Mejor Música, Mejor Sonido y Mejor Montaje.

Crecen los Verdi

Los Cines Verdi de Barcelona crecen, las nueve salas con las que cuentan en el barrio de Gracias, Cine Verdi con cinco salas, y Verdi Park con cuatro, se hacen insuficientes para cubrir la demanda de películas a estrenar, de manera que la sala 2 de los Cinemes Nàpols pasará a convertirse en una sala más del Grup Verdi, que ofrecerá película en versión original, las has de público, y todo el formato de los Cines Verdi que funcionan en Barcelona y Madrid. La sala 1 seguirá con la programación comercial doblada habitual hasta que finalicen los compromisos y se incorporará a este sistema, ofreciendo dos nuevas salas de versi´n original, y cine minoritario a la ciudad de Barcelona.

Festival de Sáhara (fotos)

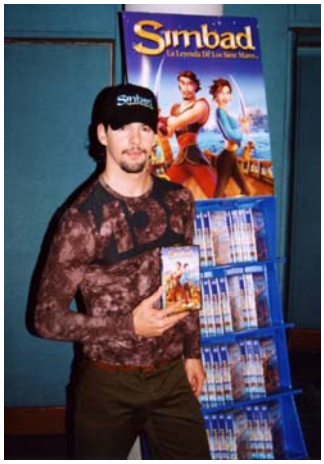
La película española Cuentos de la Guerra Saharaui se presentará en el Festival de Cine del Sáhara. La cinta dirigida por Pedro Pérez Rosado fue rodado en Tifariti, interviniendo actores saharauis de los campos de refugiados, de los actores españoles están Sergi Calleja y Jorge de Juan. La película narra la historia de un legionario español que deserta cuando se niega a obedecer la orden de reprimir a una familia saharaui, y éstos como agradecimiento lo esconderán para protegerlo.

Crimen de la Iglesia

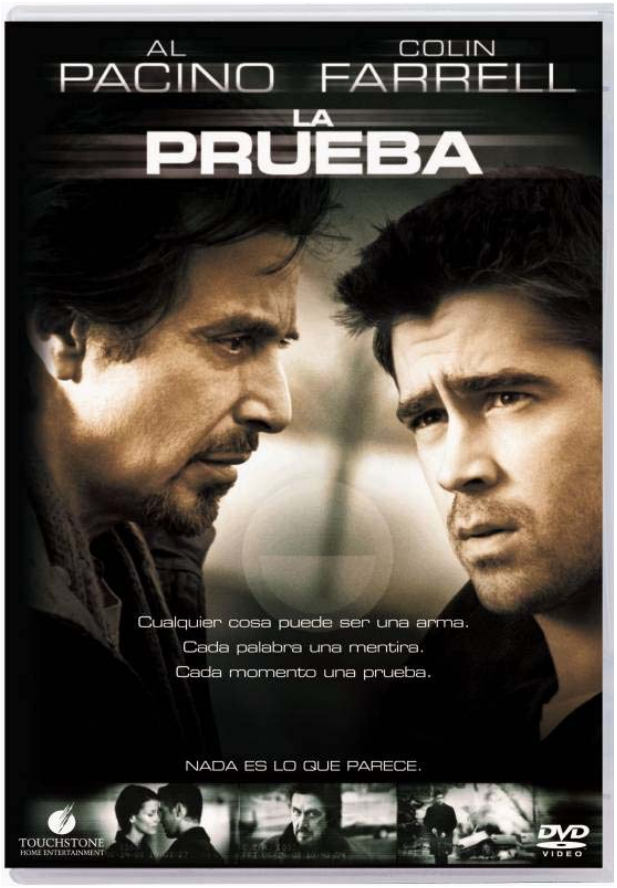
El siempre controvertido Álex de la Iglesia vuelve a la carga, y el próximo lunes 17 de noviembre de 2003 iniciará el rodaje de su nueva película titulada Crimen Ferpecto. La película esta protagonizada por un hombre elegante y sin escrúpulos para conseguir el éxito, pero un día se cruzará en su vida una mujer fea y obsesiva que también estará dispuesta a todo, en este caso, para hacerse con él, la película contará con el habitual humor negro del director, y contará en el reparto con Guillermo Toledo y Mónica Cervera, además de un amplio reparto de secundarios de los que ya se conocen los nombres de Luis Varela y Fernando Tejero. La película con un presupuesto de €3.750.000 es una coproducción de Pánico Films, Sogecine y la italiana Planet Pictures. Su rodaje se realizará entre Sevilla y Madrid.

Presentación DVD Simbad

En L'Aquàrium de Barcelona se presentó el DVD de Simbad La leyenda de los Siete Mares. La película de DreamWorks que ya está a la venta, contó con la presencia de uno de sus dobladores en castellano para la presentación, Miguel Ángel Muñoz, que pone voz al protagonista.



DVD-Z2



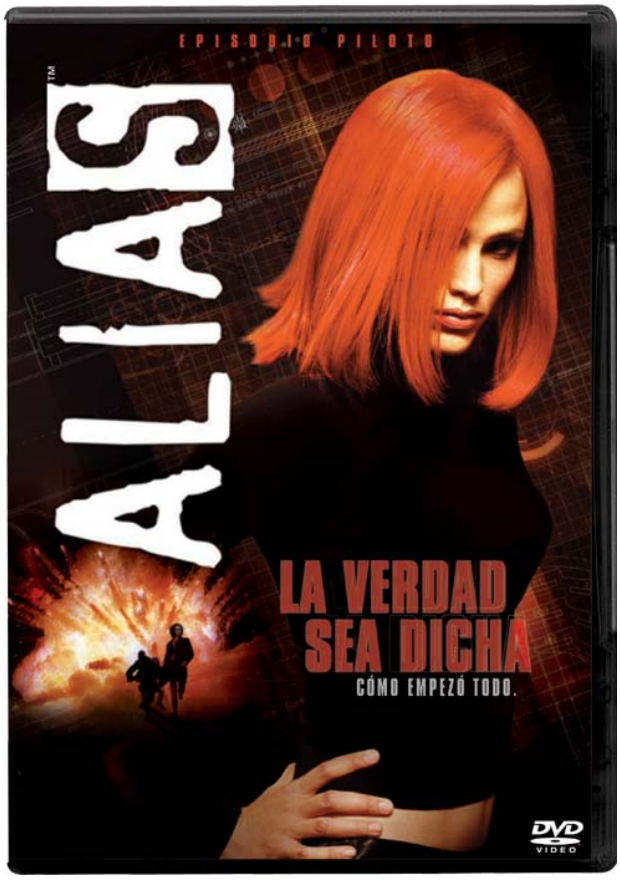
La prueba

Querer entrar en la CIA n es fácil si la decisión es por cuenta propia, pero la cosa es diferente cuando un miembro veterano te pide que entre a los cursos de formación. Colin Farrell es llamado por Al Pacino, una pelea de capacidad entre el veterano y el novato aparecerá en la película, un enfrentamiento que llevará a las dudas a todos los estudiantes de la CIA que buscarán un trabajo con el que poder ayudar a su país.

Con la aparición de estre thriller en DVD podemos encontrar diversos extras, entre ellos ls coentarios del director Roger Donaldson y el prtagnista Colin Farrell, subtitulados, además de un documental que nos explica el reclutamiento de jóvenes para la CIA, o un conjunto de escenas eliminadas de la versión definitiva de la película.

La película puede escucharse en su versión original en inglés o doblada al castellano e italiano conel sistema 5.1 Dolby Digital, y con subtítulos en inglés, castellan, italiano, húngaro, e inglés para sordos. La película puede verse en formato panorámico 1.78:1 o para televisión 16x9.

Distribuidora Buenavista



Alias: la verdad sea dicha

Otra de la CIA, la serie televisiva Alias ha tenido gran éxito en USA, y no tanto en su emisión en España. Trata sobre la dble vida de Sydney Bristol, a la que da vida Jennifer Garner, una estudiante universitaria que trabaja como espía para la CIA. Pero enseguida descubre que ha estado trabajando para la gente que pensaba que tenía que ir en contra, y entonces consigue unirse a la verdadera CIA, cnvirtiéndose en una agente doble.

Esta serie se ofrece en tres discos, con idiomas inglés y castellano, en dolby digital 5.1, y varios subtítulos entre los que están el inglés y el castellano.

Distribuidora Buenavista

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Films This Week

Austria New Films november 14th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Après la vie (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/apreslavie.html

Dreizehn (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Irreversibel (Irréversible) 2002
France - drama - 95'
by Gaspar Noé
official site http://www.marsfilms.com/site/irreversible/

L'auberge espagnole - Barcelona für ein Jahr (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
official site www.marsfilms.com/auberge/

The Brown Bunny (The Brown Bunny) 2003
USA / Japan - drama - 90'
by Vincent Gallo

The Italian Job - Jagd auf Millionen (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Weg in den Süden (Jugendverbt) 2003
Austria - documentary - 100'
by Reinhard Jud

Australia New Films november 13th 2003

www.moviemarshal.com

Alien Director's Cut (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Hypnotic (Doctor Sleep) 2002
United Kingdom - thriller
by Nick Willing
official site www.firstlookmedia.com/films/hypnotic/movie/

In The Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Sellbound

The Honourable Wally Norman (The Honourable Wally Norman) 2003
Australia - comedy
by Ted Emery

Belgium New Film november 12th 2003
www.cinebel.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant
official site www.mk2.com/elephant/

Freddy Vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Ghosts of the Abyss / Ghosts of the Abyss - Les Fantômes du Titanic (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Histoire de Marie et Julien (Histoire de Marie et Julien) 2003
France / Italy - drama - 150'
by Jacques Rivette

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Janis and John (Janis et John) 2003
France - comedy - 105'
by Samuel Benchetrit
official site www.janisetjohn.com

La Meglio Gioventù - part 2 / Nos Meilleures Années - partie 2 / La Meglio Gioventù - deel 2 (La Meglio Gioventù) 2003
Italy - drama - 176'
by Marco Tullio Giordana

Lovely Rita (Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés) 2003
France - comedy - 80'
by Stéphane Clavier
official site www.lovelyrita.com

The Medallion (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Brazil New Films november 14th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Apolônio Brasil - Campeão da Alegria (Apolônio Brasil - Campeão da Alegria) 2003
Brazil - drama - 117'
by Hugo Carvana
official site www.apolonibrasil.com.br

As Alegres Comadres (As Alegres Comadres) 2002
Brazil - comedy - 109'
by Leila Hipólito

Dogma do Amor (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

Legalmente Loira 2 (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Medopontocombr (FearDotCom) 2002
United Kingdom / Germany / Luxembourg - horror - 101'
by William Malone
official site http://feardotcom.warnerbros.com

Migração Alada (Le peuple migrateur) 2001
France / Spain / Italy / Germany / Switzerland - documentary
by Jacques Cluzaud / Michel Debats / Jacques Perrin
official site www.peuplemigrateur.com

Seabiscuit - Alma de Herói (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Canada New Films november 14th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

11'09''01 (11'09"01 - September 11) 2002
France - drama - 130'
by Ken Loach / Claude Lelouch / Danis Tanovic / Sean Penn / Shohei Imamura / Amos Gitaï / Samira Majmalbaf / Yusef Chahine / Idrissa Uedraogo / Mira Nair / Alejandro González Iñárritu
official site www.bacfilms.com/september11/

Falling Angels (Falling Angels) 2003
Canada - drama - 109'
by Scott Smith

Looney Tunes: Back In Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - adventure / animation - 90'
by Joe Dante
official site www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction/

Love That Boy (Love That Boy) 2003
Canada
by Andrea Dorfman
official site www.lovethatboy.com

Magnifico (Magnifico) 2003
Philippines- drama - 122'
by Maryo J. De los Reyes

Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Pieces Of April (Pieces of April) 2003
USA - drama - 81'
by Peter Hedges
official site http://www.magiclanternpr.com/films/pieces_of_april.html

The Secret Lives of Dentists (The Secret Lives of Dentists) 2002
USA - drama - 105'
by Alan Rudolph
official site http://thesecretlivesofdentiststhemovie.com

Tupac: Resurrection (Tupac: Resurrection) 2003
USA - documentary - 90'
by Lauren Lazin

Chez New Films november 13th 2003
www.kinobox.cz

Hledá se Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Pravidla vášně (The Rules of Attraction) 2002
USA - comedy / drama - 105'
by Roger Avary
official site www.rulesofattraction.com

Colombia New Films november 14th 2003
www.cinecolombia.com.co

A corazón abierto (Elsker dig for evigt) 2002
Denmark - drama - 114'
by Susanne Bier
official site www.elskerdigforevigt.dk

Venganza (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Denmark New Films november 14th 2003
www.ebts.dk

Find Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Ju-On (Ju-on: The Grudge) 2003
Japan - horror - 92'
by Takashi Shimizu

The Gathering (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Thirteen (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Finland New Films november 14th 2003
www.leffaan.com

Kolmetoista (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Pahuus (Ondskan) 2003
Sweden - drama - 114'
by Mikael Håfström
official site www.filmnytt.cm/ondskan/

France New Films november 12th 2003

www.cinefil.com

Amours troubles (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Dervis (Il Dervisco) 2001
Italy / Turkey - drama - 141'
by Alberto Rondalli

Histoire de Marie et Julien (Histoire de Marie et Julien) 2003
France / Italy - drama - 150'
by Jacques Rivette

La delation sous l'occupation (La delation sous l'occupation) 2003
France - docuentary - 84'
by Andre Halimi

La felicita (Le bonheur ne coûte rien) (La felicita non costa niente) 2003
Italy / France / Switzerland - drama - 95'
by Mimmo Calopresti
official site www.luckyred.it/felicita

La petite prairie aux bouleaux (La petite prairie aux bouleaux) 2003
Franc / Germany / Poland - drama - 91'
by Marceline Loridan Ivens

Laurier blanc (White Oleander) 2002
USA - drama - 109'
by Peter Kosminsky
official site www.whiteoleander.com

Les marins perdus (Les marins perdus) 2003
France - drama - 107'
by Claire Devers

Mister V. (Mister V.) 2003
France - 90'
by Emilie Deleuze

Oasis (Oasis) 2002
South Korea - drama - 132'
by Lee Chang-Dong

Pas de repos pour les braves (Pas de repos pour les braves) 2003
France / Austria - drama - 104'
by Alain Guiraudie

Souviens-toi de moi (Ricordati di me) 2002
Italy / France / United Kingdom - comedy - 118'
by Gabrielle Muccino
official site www.ricordatidime.com

Germany New Film november 14th 2003
www.cinema.de

Dreizehn (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Kops (Kopps) 2003
Sweden / Denmark - action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

L'auberge espagnole - Barcelona für ein Jahr (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
official site www.marsfilms.com/auberge/

Nói Albinói (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári
official site www.noialbinoi.de

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Greece New Films november 14th 2003
www.cine.gr

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

Anything else - Ερωτας και... τιποτ`αλλο - AKA : Ερωτας και... τιποτε αλλο (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Dom durakov - Το Σπιτι των τρελων - AKA : House of Fools - La Maison de Fous (Dom durakov) 2002
France / Russia - drama - 104'
by Andrei Konchalovski

Los Niños invisibles - Τα Αορατα Παιδια - AKA : The Invisible Children (Los niños invisibles) 2001
Venezuela - comedy - 90'
by Lisandro Duque Naranjo

Οξυγονο (Οξυγονο) 2003
Greece - - 98'

Taxi 3 - Ταξι 3 (Taxi 3) 2003
France - action - 92'
by Gérard Krawczyk

The Medallion - Μαγικο Μενταγιον - AKA : Highbinders (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Ireland New Films november 13th 2003
www.rte.ie

The Medallion (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Trilogy One: On the Run (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/apreslavie.html

Italy New Films november 14th 2003
www.cinestudio.it

Alien - La versione inedita (Alien) 1979/2003
United Kingdom - science-fiction - 117'
by Ridley Scott
official site www.alien-movies.com

Amore estremo (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Gli indesiderabili (Gli indesiderabili) 2003
Italy - action - 94'
by Pasquale Scimeca

Il fuggiasco (Il fuggiasco) 2003
Italy - drama - 97'
by Andrea Manni

Kops (Kopps) 2003
Sweden / Denmark - action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

Love Actually - L'amore davvero (Love Actually) 2003
United Kingdom - comedy - 135'
by Richard Curtis
official site www.loveactually.com

Ora o mai più (Ora o mai più) 2003
Italy - comedy - 90'
by Luci Pellegrini

Sta'zitto... non rompere (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 85'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

Tuck Everlasting - Vivere per sempre (Tuck Everlasting) 2002
USA - drama - 88'
by Jay Russell
official site www.tuck-everlasting.com

Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - adventures - 116'
by Takeshi Kitano
official site http://office-kitano.co.jp/zatoichi/

Mexico New Films november 14th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

21 gramos (21 Grams) 2003
USA - drama - 125'
by Alejandro González Iñárritu
official site www.21-grams.com

El hombre de los placeres (The Man From Elysian Fields) 2001
by George Hickenlooper
official site www.elysianfieldsmovie.com

Tribunal en fuga (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Un gran ladrón (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

Una relación peligrosa (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Netherlands New Films november 13th 2003

www.moviemeter.nl

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Ren Xiao Yao (Ren xiao yao) 2002
France / Japan / South Korea / China - comedy / drama - 113'
by Jia Zhang Ke

Secondhand Lions (Seconhands Lions) 2003
USA - drama - 111'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandlions.com

Tears of the Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

The Order (The Order) 2003
USA / Germany - mystery - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Wilbur Wants To Kill Himself (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

New Zeland New Films november 15th 2003
www.nzherald.co.nz

Blind Spot: Hitler's Secretary (Im toten Winkel – Hitlers Sekretärin) 2002
Austria - documentary - 95'
by André Heller / Othmar Schmiderer
official site www.sonyclassics.com/blindspot/core/hasFlash.html

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Wilbur Wants To Kill Himself (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

Norway New Films november 14th 2003
www.filmguiden.no

In the Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Oppdrag Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Secretary (Secretary) 2002
USA - drama - 104'
by Steven Shainberg
official site www.secretarythemovie.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

The Shape Of Things (The Shape of Things) 2003
USA - drama - 96'
by Neil LaBute

Training Day (Training Day) 2001 (16th)
USA - thriller - 120'
by Antoine Fuqua
official site www.trainingday.net

Portugal New Films november 14th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

11'09''01 - 11 Perspectivas 11'09"01 - September 11) 2002
France - drama - 130'
by Ken Loach / Claude Lelouch / Danis Tanovic / Sean Penn / Shohei Imamura / Amos Gitaï / Samira Majmalbaf / Yusef Chahine / Idrissa Uedraogo / Mira Nair / Alejandro González Iñárritu
official site www.bacfilms.com/september11/

Culpa Humana (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant
official site www.mk2.com/elephant/

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

O Amor Acontece (Love Actually) 2003
United Kingdom - comedy - 135'
by Richard Curtis
official site www.loveactually.com

Spain New Films november 14th 2003

www.ciendecine.com

Cásate conmigo, Maribel (Cásate conmigo, Maribel) 2003
Spain - drama
by Ángel Blasco
official site www.casateconmigomaribel.com

De incompetente a presidente (Head of State) 2003
USA - comedy - 95'
by Chris Rock
official site www.headofstate-themovie.com

El devorador de pecados (The Order) 2003
USA / Germany - mystery - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Eden (Eden) 2001
France / Italy / Israel - drama - 91'
by Amos Gitai

El secreto de Joe Gould (Joe Gould's Secret) 2000
USA - drama - 104'
by Stanley Tucci
official site www.joegouldsecret.com

¡Excusas! (Excuses!) 2003
Spain - comedy - 90'
by Joel Joan
official site www.mangafilms.es/excusas

Extranjeras (Extranjeras) 2003
Spain - documentary - 75'
by Helena Taberna
official site www.lamiaproducciones.com/extranjeras

Hero (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 94'
by Zhang Yimou
official site www.herothemovie.com

La maldición (Ju-on: The Grudge) 2003
Japan - horror - 92'
by Takashi Shimizu

Qué hacer en caso de incendio (Was tun, wenn's brennt?) 2001
Germany - drama - 100'
by Gregor Schnitzler

La maldición de los hoyos (Holes) 2003
USA - drama / comedy - 117'
by Andrew Davis
official site www.holes.com

Un paseo para recordar (A Walk to Remember) 2002
USA - drama - 101'
by Adam Shankman
official site www.awalktoremember.com

Switzerland New Films november 13th 2003
www.outnow.ch

Herr Lehmann (Herr Lehmann) 2003
Germany - drama - 105'
by Leander Haußmann
official site www.her-lehmann.de

Kopps (Kopps) 2003
Sweden / Denmark - action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

Kukushka (Kukushka) 2002
Russia - comedy / drama - 104'
by Aleksandr Rogozhkin

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

United Kingdom New Films november 14th 2003
www.empireonline.co.uk

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Gasoline (Benzina) 2001
Italy - crime - 90'
by Monica Stambrini

L'Afrance (L'Afrance) 2001
France / Senegal - 90'
by Alain Gorris

Laurel Canyon (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

Noi Albinoi (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári
official site www.noialbinoi.de

Octane (Octane) 2003
United Kingdom / Luxembourg - thriller
by Marcus Adams
official site www.octane-themovie.com

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

The Singing Detective (The Singing Detective) 2003
USA - comedy - 109'
by Keith Grdon
official site www.paramountclassics.com/singingdetective/

USA New Films november 14th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A House on a Hill (A House on a Hill) 1999
USA - drama - 90'
by Chuck Workman

Anything but Love (Standard Time) 2002
USA - musical - 102'
by Robert Cary
official site www.anythingbutlovemovie.com

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - adventure / animation - 90'
by Joe Dante
official site www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction/

Mango Yellow (Amarelo Manga) 2002
Brazil - drama - 103'
by Cláudio Assis

Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefarsideoftheworld.com

My Architect (My Architect: A Son's Journey) 2003
USA - documentary - 116'
by Nathaniel Kahn
official site www.myarchitectfilm.com

Standard Time (Standard Time) 2002
USA - musical - 102'
by Robert Cary
official site www.anythingbutlovemovie.com

The Big Empty (The Big Empty) 2003
USA - comedy - 94'
by Steve Anderson
official site www.rainstormentertainment.com

The Singing Forest (The Singing Forest) 2002
USA - drama - 90'
by Jorge Ameer

Tupac: Resurrection (Tupac: Resurrection) 2003
USA - documentary - 90'
by Lauren Lazin